RADICAL29 STUDIO

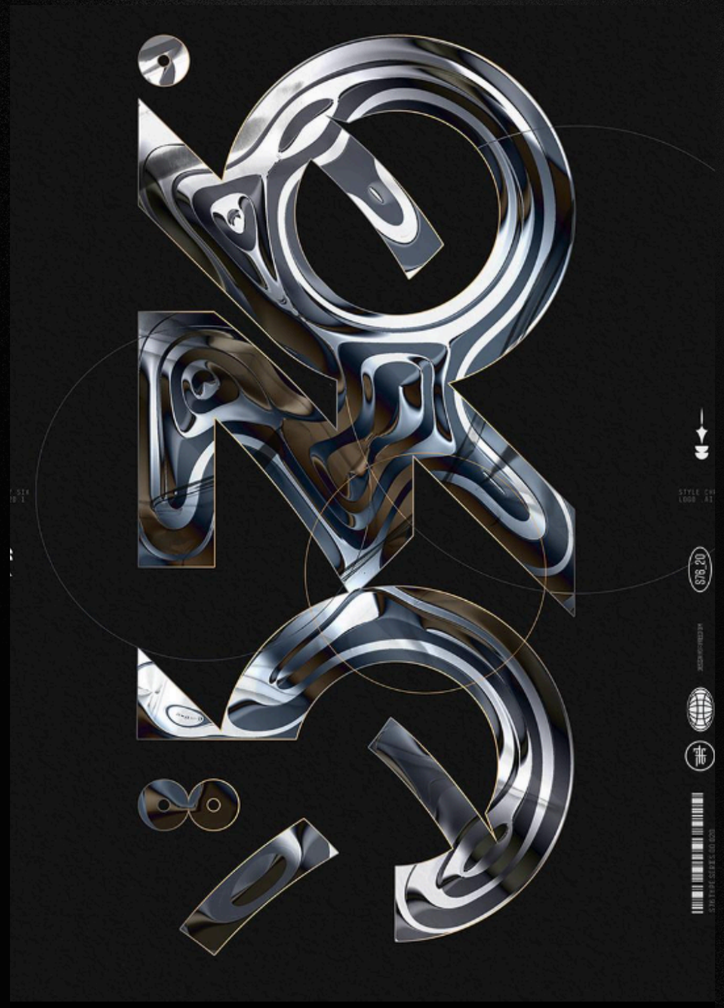
REFERENTES CREADORES PÁGINA WEB

RADICAL29 STUDIO

SOBRE EL CREADOR

David Rudrick

sitio web: https://davidrudnick.org/



> Bio

David Rudnick es un diseñador gráfico, director creativo y tipógrafo británico reconocido internacionalmente por su enfoque innovador en el diseño editorial y la identidad visual. Desde el inicio de su carrera ha desarrollado proyectos para instituciones culturales, revistas, artistas musicales y marcas internacionales, destacándose por integrar influencias de la historia del arte, la tecnología y la cultura digital en sus propuestas gráficas.

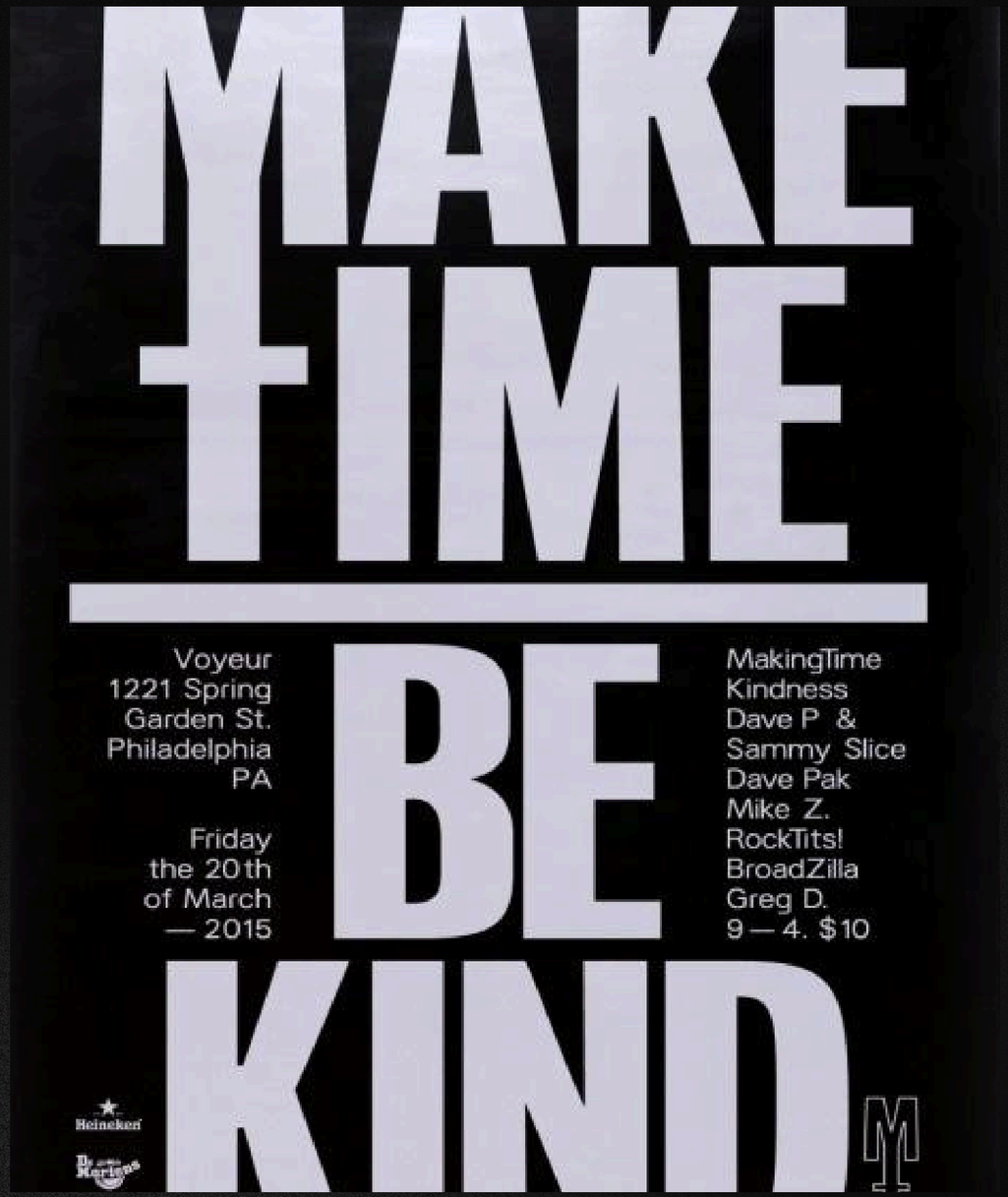
> Datos clave:

- Nombre: David Rudnick
- Profesión: Diseñador gráfico, director creativo y tipógrafo.
- Nacionalidad: Británico.
- Especialidad: Branding, identidad visual, diseño editorial y dirección de arte.
- Reconocido por: Su enfoque experimental en la tipografía y el diseño contemporáneo.
- Clientes destacados: Nike, Apple Music, Burberry, MUBI, The New York Times Magazine y artistas internacionales.
- Estilo visual: Editorial contemporáneo, minimalismo, futurismo, tipografía experimental y composición modular.

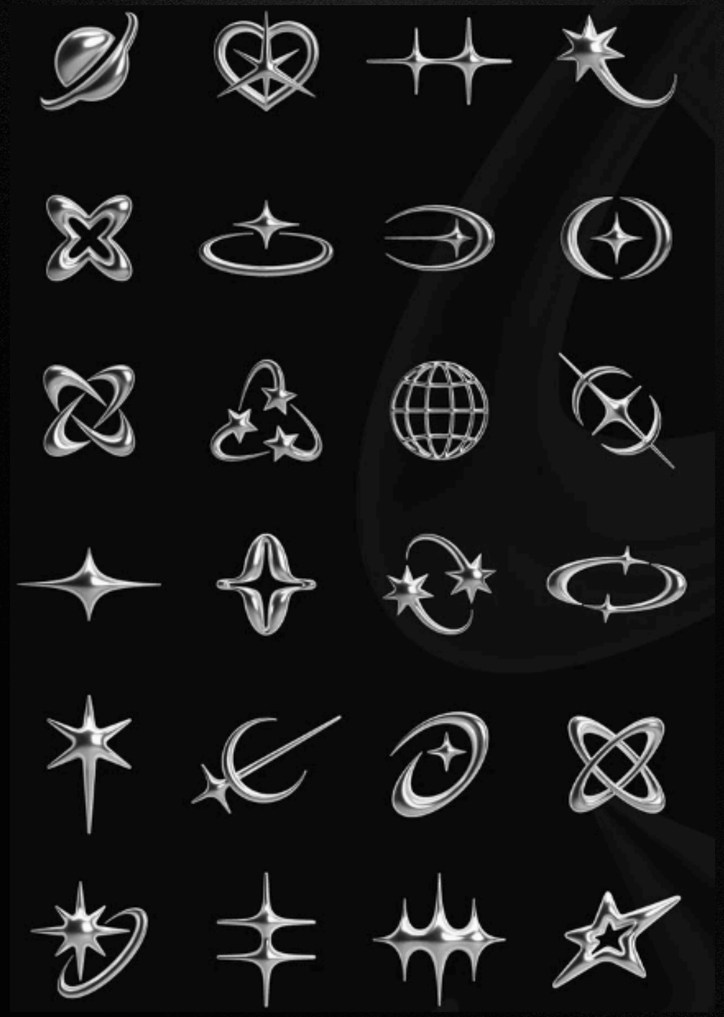
PORQUE ME GUSTA SU TRABAJO?

David Rudnick representa una forma de entender el diseño que va más allá de lo estético. Su trabajo demuestra que una identidad visual puede transmitir personalidad, innovación y concepto mediante el uso estratégico de la tipografía, la composición y los sistemas gráficos.

Lo que más me inspira de su trabajo es la manera en que combina el minimalismo con elementos futuristas, logrando piezas visuales elegantes, modernas y altamente memorables. Sus proyectos mantienen un equilibrio entre simplicidad y experimentación, creando identidades con una fuerte presencia visual sin perder claridad ni funcionalidad.



SOBRE EL CREADOR



Roman Motsak

sitio web: behance.net/Derter_art/projects

> Bio

Roman Motsak es un diseñador y director de arte especializado en identidad visual, diseño 3D y gráficos digitales. Su trabajo se caracteriza por la creación de composiciones futuristas que combinan elementos tridimensionales, acabados metalizados y una dirección artística contemporánea. A través de un estilo altamente reconocible, desarrolla proyectos que exploran la relación entre el diseño gráfico, la tecnología y la estética digital.

> Datos clave:

- Nombre: Roman Motsak.
- Profesión: Diseñador gráfico y director de arte.
- Especialidad: Branding, diseño 3D, identidad visual y dirección de arte.
- Reconocido por: El uso de elementos cromados, composiciones futuristas y gráficos tridimensionales.
- Áreas de trabajo: Diseño editorial, carteles, identidad visual, arte digital y motion graphics.
- Estilo visual: Chrome Y2K, futurismo, minimalismo, diseño experimental y estética digital.
-

PORQUE ME GUSTA SU TRABAJO?

El trabajo de Roman Motsak me inspira por la forma en que integra el diseño gráfico con elementos tridimensionales para construir composiciones modernas, elegantes y visualmente impactantes. Sus proyectos utilizan acabados cromados, reflejos metálicos y una iluminación cuidadosamente trabajada que aporta profundidad y una sensación futurista a cada pieza.

Además, su capacidad para combinar el minimalismo con una estética tecnológica demuestra que una identidad visual puede ser sofisticada sin perder claridad ni funcionalidad. Sus diseños transmiten innovación y una fuerte personalidad, aspectos que considero fundamentales para el desarrollo de una marca creativa.



SOBRE EL CREADOR

Evan Collins
Y2K Aesthetic Institute



behance.net/Derter_art/projectshttps://y2kaestheticinstitute.tumblr.com/

> Bio

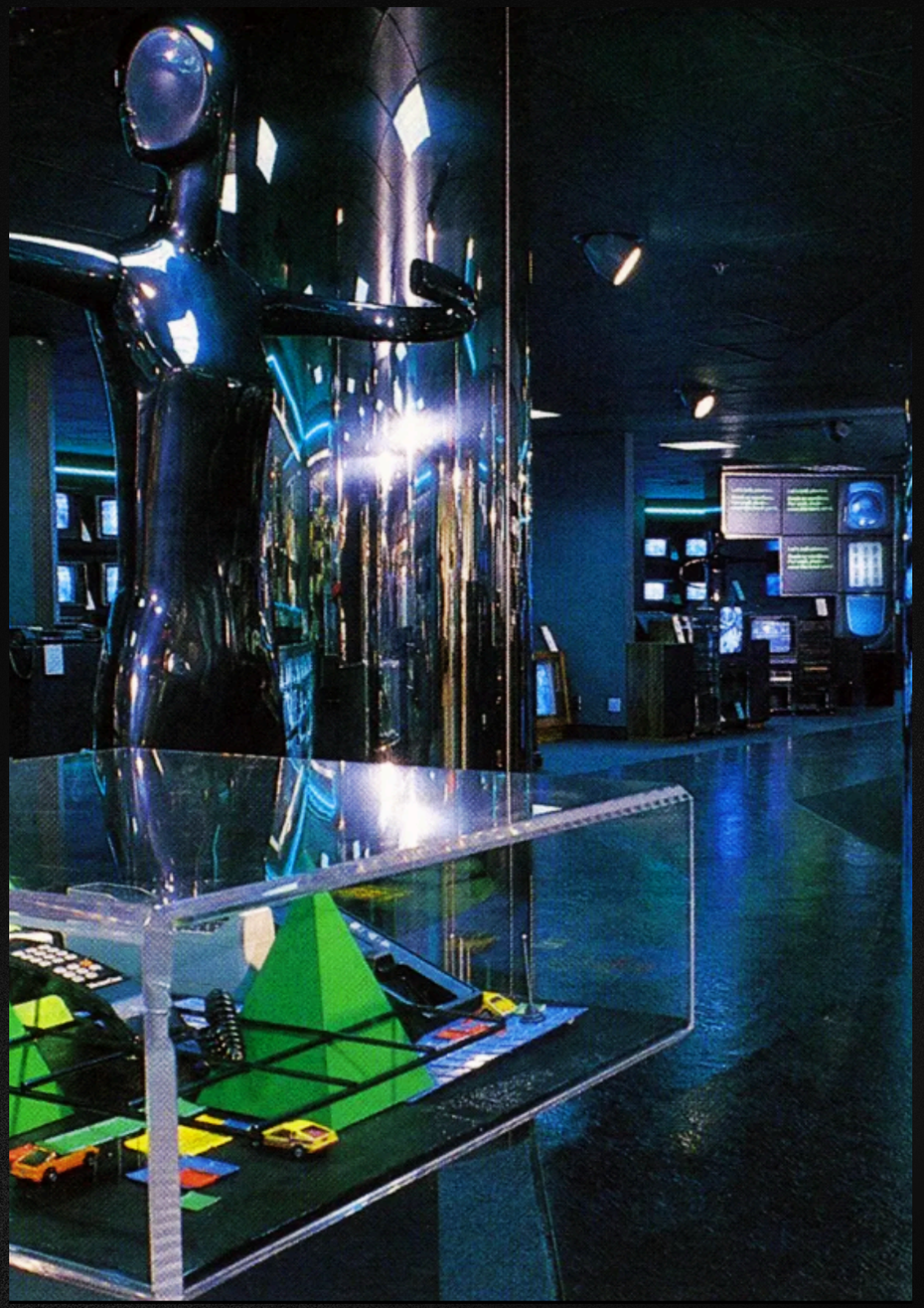
Evan Collins es diseñador e investigador de cultura visual, reconocido principalmente por su trabajo de documentación y análisis de las estéticas de finales de los años 90 y comienzos de los 2000. Es uno de los principales responsables del Y2K Aesthetic Institute y cofundador del Consumer Aesthetics Research Institute (CARI). Su trabajo estudia la relación entre diseño, tecnología, cultura de consumo y las diferentes tendencias visuales que surgieron alrededor del cambio de milenio.

> Datos clave:

- Profesión: Diseñador e investigador
- Campo: Cultura visual y diseño
- Especialidad: Investigación y documentación de estéticas
- Proyecto destacado: Y2K Aesthetic Institute
- Organización: Consumer Aesthetics Research Institute
- Periodo de estudio: Principalmente finales de los 90 y comienzos de los 2000
- Estéticas estudiadas: Y2K, futurismo, tecnología, CGI y diseño digital
- Referencia para: Comprender el origen del Y2K

PORQUE ME GUSTA SU TRABAJO?

Me gusta Evan Collins porque me permite entender el Y2K desde su contexto histórico y visual. Su investigación demuestra que esta estética no consiste solamente en utilizar elementos cromados o futuristas, sino que representa la manera en que las personas imaginaban el futuro durante el cambio de milenio. Esto me interesa porque quiero que mi proyecto tenga una estética Chrome Y2K con una base conceptual y no solamente decorativa.



SOBRE EL CREADOR

Vladyslav Poliukhovych

sitio web: behance.net/Derter_art/projects



> Bio

es un diseñador gráfico ucraniano especializado en identidad visual, branding, motion graphics y comunicación digital. Su trayectoria profesional combina el diseño para medios impresos y digitales con el desarrollo de campañas visuales para marketing, redes sociales y proyectos de identidad corporativa. Además de su experiencia en branding, ha trabajado en la creación de contenido animado y diseño publicitario, consolidando un estilo visual contemporáneo y versátil.
Su trabajo destaca por el uso de composiciones limpias, tipografía cuidadosamente seleccionada y una fuerte atención a la coherencia visual, características que le han permitido desarrollar proyectos de comunicación modernos y funcionales.

> Datos clave:

- Nombre: Vladyslav Poliukhovych.
- Profesión: Diseñador gráfico y director de arte.
- Nacionalidad: Ucraniana.
- Especialidad: Branding, identidad visual, motion graphics y diseño para medios digitales.
- Herramientas: Adobe Illustrator, Photoshop, After Effects, Figma y Adobe Premiere Pro.
- Áreas de experiencia: Diseño editorial, campañas digitales, identidad de marca, redes sociales y comunicación visual.
- Estilo visual: Minimalismo contemporáneo, tipografía moderna, composición editorial y diseño estratégico.

PORQUE ME GUSTA SU TRABAJO?

El trabajo de Vladyslav Poliukhovych me inspira por la manera en que construye identidades visuales claras, elegantes y funcionales. Sus proyectos demuestran que un buen diseño no depende de la cantidad de elementos gráficos, sino de la forma en que estos se organizan para comunicar un mensaje de manera efectiva.

Me llama especialmente la atención el equilibrio que logra entre el minimalismo y la fuerza visual. Sus composiciones mantienen una estructura limpia, con una jerarquía tipográfica bien definida y un uso inteligente del espacio, generando piezas modernas y profesionales.



SOBRE EL CREADOR

GUCCIMAZE
Jonathan Castro

sitio web: yutakawaguchi.com



> Bio

GUCCIMAZE es el nombre artístico del diseñador japonés Jonathan Castro, reconocido por su trabajo experimental en diseño gráfico y tipografía. Su lenguaje visual combina tipografía 3D, deformaciones, efectos metálicos, colores fluorescentes, formas abstractas y elementos digitales. Su trabajo representa una evolución contemporánea de diferentes lenguajes gráficos asociados con la cultura digital y la estética experimental.

> Datos clave:

- Profesión: Diseñador gráfico
- Nacionalidad: Japonés
- Campo: Diseño gráfico y tipografía
- Especialidad: Tipografía experimental y 3D
- Técnicas: CGI, 3D, manipulación digital y composición
- Estética: Experimental, digital, futurista y psicodélica
- Referencia para: Tipografía, efectos cromados y diseño 3D

PORQUE ME GUSTA SU TRABAJO?

Me gusta GUCCIMAZE porque su trabajo tiene una estética muy llamativa y experimental. Me interesan especialmente sus letras tridimensionales, las deformaciones y los acabados metálicos porque se relacionan directamente con la estética Chrome que quiero utilizar. También me inspira la manera en que utiliza herramientas digitales para transformar elementos simples en composiciones visualmente complejas.




THANK YOU